綠帆詩話 寅

緑帆詩話巻四

呂伯恭紫微詩話晁以道詠之西池唱和詩有旆旗太一三山外車馬長楊五柞中柳外雕鞍公子醉水邊紈扇麗人行殆絶唱也

張子厚夢中詩無限寒鴉冒雨飛紅樹高〻出粉墻之句殆不類人間人也即毗陵西素處士

楊道孚詩雨緑霜紅郭外田山濃水淡欲寒天

周少隠竹坡詩話呂舍人作江西宗派圖自是雲門臨濟始分矣東坡寄子由云贈君一籠牢収取盛取東軒長老來則是東坡子由爲師兄弟也

陳無已詩云向来一瓣香敬爲曾南豊則陳無已承嗣鞏和尚爲何疑

頃歲朝廷不須曆朱希真避地廣中作小盡行一詩云藤州三月作小盡梧州三月作大盡哀哉官曆今不須憶昔昇平淚成陣我今何異桃源人落葉爲秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神

魏泰臨漢詩話李華弔古戰場文曰其存其没家莫聞知人或有言将信将疑娟娟心目夢寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人愈工於前

楊衡自愛其句云一一鶴聲飛上天

胡仔苕溪漁隱叢話池塘生春草則謝康樂也澄江淨如練則謝宣城也隴首秋雲飛則柳吳興也風定花猶落則謝元正也鳥鳴山更幽則王文海也空梁落燕泥則薛道衡也楓落吳江冷則崔信明也庭草無人隨意緑則王胄也凡此皆以一句名

闗名二老堂詩話予家舊有米元章書長壽菴三字後两句云人是西方無量佛壽如南極老人星不知何人詩或曰元章自作也

闗名林下詩談子瞻在惠州與朝雲閑坐時青女初至落木蕭蕭悽然有悲秋之意命朝雲把大白唱花

褪残紅朝雲歌喉將轉涙滿衣襟子瞻詰其故荅曰
奴所不能歌是枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草
也子瞻翻然大笑曰是吾政悲秋而汝又傷春矣遂
罷朝雲不久抱疾而亡子瞻終身不復聽此詞

陸輔之詞旨烟橫山腹雁點秋容

種石生雲移花帶月

畫裏移舟詩邊就夢

池面氷膠墻腰雪老

綠芰擎霜黃花招雨

紫曲迷香綠窓夢月

霜杵敲寒風燈揺夢
沙浄草枯水平天遠
欵竹門深移花檻小
因花整帽借柳維船
問來彈鵲又攪碎一簾花影
波底夕陽紅濕
驚起半屏幽夢淡月啼鴉
千樹壓西湖寒碧
冷香飛上詩句
一般離思兩消魂馬上黃昏樓上黃昏

絮飛春盡天遠書沉日長人瘦

何處消魂初三夜月第四橋春

一硯梨花雨

薄倖東風薄情遊子薄命佳人

怔別來臙脂慵傅被東風偷在杏梢

不約舟移楊柳繫有緣人映桃花見

珠簾捲上還重下怕東風吹散歌聲

花溪溪處柳陰陰處一片笙歌

一掬春情斜月杏花屋

翠簟一池秋水半牀露半牀月

一室秋燈一庭秋雨更一聲秋鴈
鴈風吹裂雲痕小樓一縷斜陽影
着畫舩盡入西湖閒却半湖春日
米芾書史黃庭經晉史載爲寫道德經當舉羣鵝相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水始春波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝世人遂以黃庭經爲換鵝經甚可笑也
唐摹右軍帖雙鉤蠟紙摹未後一帖是奉橘三百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜益用此事

碧殘宜墨神彩艷發龍蛇生動覩之驚人（當是歐陽率更四帖草聖）

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲

謝赫古畫品錄顧駿之嘗結構層樓以爲畫所風雨炎奧之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見

黃休復益州名畫錄蜀主命黃筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態體更愈於生往往生鶴立于畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿

石恪字子專成都人有新羅人較力圖

郭思畫論宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖

家鵝鴨即有子肚野飛水禽自然輕梢如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡

米芾画史董源平淡天真近世神品溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命為徐熙余細閱於一花頭下金書臣

崇嗣上進公歎曰平生所好終被旁看破

令人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久
即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉
數片浮水上旁一枯木亦倒影

蔡勝道有竹六幅長丈餘奇甚大屋梁方可掛森森
如坐竹下

徐熈風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一在正面一
在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫兒余
惡畫猫數欲剪去

李膺畫品春龍起蟄圖蜀文成殿下道院軍将孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上兩自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而導擧首望雲中意欲俱進怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老少聚觀闔戶闞牖人人驚畏

鶴竹圖徐熙所作蘗生竹篠根幹節葉皆用濃墨麤筆其間櫛比畧以青綠點拂而其梢蕭然有拂雲之氣兩鶴馴啄其下羽翼鮮華啄欲鳴距欲動地

石恪作翁媼嘗醋圖褰鼻撮口以明其酸

渡水牛朱梁時道士厲歸眞所作鈌岸平波遠山坡
埢青林浅草牛與牧人情味俱適
湯垕畫鑒余所蔵曺霸人馬圖紅衣美髯奚官牽玉
面騂緑衣閹官牽照夜白趙集賢子昂嘗題云〻
韋偃畫馬松石更佳余嘗收紅鞯覆背駿馬圖筆力
勁健駿尾可數如顔魯公書法往歳鮮于伯幾見之
驚歎纍日嘗賦詩曰渥洼産馬如産龍韋偃畫馬如
畫松奇文也惜不成章而卒
余嘗見收宫女圖文矩文也置玉笛於腰帯中目觀
指爪情意凝佇知其有所思也

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖後有米元暉畢少董諸公跋畢云此卽麈柄指掌非感稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手嘗度琵縮其意必欲得之皆是妙處又山西童藻跋云對榻僧靳色可掬旁僧亦復不悅物果難取哉

董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣

文臣劉寀落花游魚圖紅桃一枝飛花数片赤鯉漾輕波吹落英溪得詩人之意

范寬初師李成既乃歎曰與其師人不若師諸造化

米元章初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命

書周官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王
惡禮照耀皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺
步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜元
章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷
崔白有一大軸綃濶一丈許長二丈許中濃墨塗作
八大鴈畫飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶
桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往來不遣鳳含梭
誰能鼓臂投三丈云云真白之得意筆也
温庭筠採茶錄王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以
為苦每欲候濛必云今日有水厄

賓革酒譜于庭國飲酒一石治獄益精明

樂天在河南自稱為醉尹

晉文王欲為武帝求婚於阮籍醉不得言者六十日乃止

三國時鄭泉將終謂同志曰必葬我陶家側庶百年化為土或見取為酒壺實獲我心

竟陵王子陵遺何點嵇叔夜之杯徐景山之酒鎗

鄭獬觥記注唐時高麗國獻紫霞杯

蘇東坡有藥玉盞荷葉杯黃庭堅有梨花盞

虞汝明古琴疏祝牧入山樵採得異木其狀類琴因

斲成之名曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身

楚王子無虧有琴曰青翻後質于秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之布衣

桓驎字元龍有琴曰蕤竹流風

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良才也因請之削以為琴號曰焦尾

沈玩琴曰霜霄鉄馬

張弘靜有古琴淼光盡退色如墨石銘曰落花流水

梁武帝賜張士簡玉琴一張琴首金嵌灌木春鶯四字遒勁有沁

柳文暢惲琴號曰春風

段安節樂府雜録雨淋鈴明皇自蜀返樂人張野狐所製當删

望江南朱崖李太尉鎮浙日爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋浪後改此名亦曰夢江南

段安節琵琶録白秀真使蜀回得琵琶以獻以迣邏檀爲槽其木溫潤如玉光采可鑒金縷之虹又蹙之

成獲鳳貴妃每奏於梨園音韻淒清

武以石爲槽鵾鷄筋作絃用鉄撥彈之安史之亂流落外地

朱崖李太尉有樂人廉郊者師曺綱綱嘗云教授人多矣未嘗有此惺靈弟子也郊嘗詣平原别於池上彈甤賓調忽有一片方鉄躍出有識者謂是甤賓鉄也盖是指撥精妙律吕相應耳 雲仙記云甤賓鉄躍出芰荷間

南卓羯鼓録宋開府璟雖耿介不羣亦甚好色樂尤善羯鼓始承恩顧與上論鼓事曰頭如青山峯手如白雨點此即羯鼓之能事也山峯取不動雨點取碎

意一種風流自梅花賦中來

䅣含南方草木狀蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛泰康五年大秦獻三萬幅常以萬幅賜鎮南大將軍當陽侯杜預令寫所撰春秋釋例及經傳集解以進未至而預卒詔賜其家令藏之

晉仁玉菌譜松蕈生松陰採無時凡物松出無不可愛松葉與脂伏靈琥珀皆松裔也

竹蕈生竹根味極甘當與筍通譜而菌為北阮矣

玉蕈生山中初寒時色潔皙可愛故謚為王

陳達叟蔬食譜薦韭春薦韭一名鍾乳草四之日蚤豳風祭韭我思古人如蘭其臭二十品選四

玉延山藥也炊熟片切漬以生蜜山有靈藥錄于仙方削數片玉漬百花香

銀虀黃虀白水薑椒和之泠泠水白剪剪銀黃虀盐風味牙齒宮商

炊栗蒸開蜜漬周人以栗亦可以贄紫殼吹開黃中通理

呉僧贊寧筍譜張平子南都賦春卯夏筍秋韭冬菁陸雲性喜笑笑林云漢人有適呉呉人設筍問是何物語曰竹也歸煑其牀簀而不熟乃謂其妻曰呉人

輙轆欺我如此
吾儕中有利口薄徒喜詆訶賢達曰汝是玉吾見汝
作石時汝是竹吾見汝作筍時
林洪茹草紀事宗測字敬微南陽人宋徵士炳之孫
自少靜退不樂人間量腹而進松术度形而衣薜蘿
淡然已足屢徵不就
齊書周顒隱鍾山王儉謂曰卿在山中何所食荅曰
赤米青鹽綠葵紫蓼
宋玉主人女為炊雕胡飯
盧懷慎為相召客食曰爛蒸去毛莫拗折項客以為

非鵝即鴨也而已下粟米飾惟葫蘆一枚而已
史官樂史楊太真外傳上於馬上謂張野狐曰此去
劍門鳥啼花落水綠山青無非助朕悲悼
至斜谷口屬霖雨涉旬於棧道雨中聞鈴聲隔山相
應上既悼念貴妃因採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨
王郜之太淸記橘中叟相謂曰汝輸我瀛洲玉塵九
斛
歐陽玄睽車志王紹夜讀書忽窓外有言借筆者紹
與之於窓上題一詩曰何人窓下讀書聲南斗闌干
北斗橫千里思家歸不得春風腸斷石頭城

李賀詩曰秋墳鬼唱鮑家詩恨血千年土中碧
馮贄雲仙雜記曰白樂天燒丹于廬山作飛雲履
杜子美十餘歲夢人令采文于康水覺而問人此水
在二十里外乃往求之見鵝冠童子告曰汝本文星
典吏天使汝下謫為唐世文章海九雲誥已降可於
豆壠下取甫依其言果得一石金字曰詩王本在陳
芳國九夜捫之麟篆熟聲振扶桑享天福後因佩入
惹帝歸而飛火滿室有聲曰邂逅織吾令汝文而不
貴
房次律弟子金昌十二歲時吹律徵問葛洪仙籙中

事以水玉數珠手節之凢兩遍近二百事琅琅誦之不止次律賞以轉枝梨

裴令臨終告門人曰吾死無所繫但午橋莊松雲嶺未成軟碧池繡尾魚未長漢書未終篇爲可恨爾

皎子卿隱廬山康王谷無尾屋代以茅茨每年一易茅謂之茅龍更衣

閔文衍爲散騎常侍畫九華山圖於白綾半臂歸九華半臂

孟浩然眉毫盡落裴祐袖手衣袖至穿王維至走入醋甕皆苦吟者也

墨紋如履皮磨之有油暈者一兩可染三萬筆

元稹為翰林承旨朝退行鍾廊時初日映九英梅隙光射稹有氣勃勃然百僚望之豈腸胃文章映日可見乎

梁緒梨花時折花簪之壓損帽簷至頭不能舉

有人收得虞永興與圓機書一紙剪開字字賣之犛卿一字得麻一斗鶴口一字得銅硯一枚房村一字得芋千頭隨人好之淺深

俛若水蔵書甚多列架不足疊窓安置不見天日子矛直日看書借書者先投束脩羊

杜甫寓蜀每蚕熟即與兒躬行而乞曰如或相憫惠我一絲兩絲

田承嗣餋治文案如流水吏人私相謂曰世罕有此旋風筆

杜甫每朋友至引見妻子韋侍御見而退使其婦送夜飛蟬以助粧飾

午橋莊小兒坡茂草盈里晉公每使數羣羊散于坡上曰芳草多情賴此粧點也

王筠好弄葫蘆每吟咏則注水於葫傾已復注若擲之於地則詩成矣

戴弘正每得密友一人則書于編簡焚香告祖考號爲金蘭簿

閩中叅軍黃涉婢曰笑春紅光涉念之淚洒屛簾至皆損壞

張祜苦吟妻孥喚之不應以責祜祜曰吾方口吻生花豈恤汝輩

皮蕃去此而復來鄱陽食竹笋曰三年不見羊角哀矣

裴休得桑木根曰若作沉香想之更無異相雖對沉水香反作桑根想終不聞香氣諸相從心起

麈松方春以謂握月擔風且留後日吞花卧酒不可過時

都下名妓楚蓮香者國香無比每出則蜂蝶相隨慕其香

學士許愼與親友宴花圃中聚花鋪座曰吾自有花裀何煩坐具長安平康坊妓女所居新進士以紅牋名紙遊其中李白與人譚論皆成句讀如春葩麗藻粲於齒牙時號李白粲花之論

曹曾積石爲倉以藏書曹氏書倉

房琯少時曾至洲渚上團沙捏成睡嵇康甚有標態

宗測春遊山谷見奇花異草則係于帶上歸而圖其
形狀名聚芳圖百花帶人多效之
江總爲文次至吟咏得意則起豪於窻上不堪示則
投置溷中久而文遂工矣
沈休文多病六月猶綿帽温爐食薑椒飯不爾則委
頓
張籍取杜甫詩一帙焚取灰燼副以膏蜜頻飲之曰
令吾肝腸從此改易
謝靈運美鬚臨刑施南海祗洹寺爲維摩詰鬚寺中
寶惜中宗時安樂公主五日鬬百草遣人取之仍棄

其餘

陶穀清異錄俗以開花風爲花鞴扇潤花雨爲花沐浴至花老風雨斷送蓋花刑耳

迷空步障霧秋明大老天河

契丹東丹王突買巧石數峯目爲空青府

劉東叔賦朧月雨云且雨且凍山徑滑是誰作此琉璃變

本朝以親王尹開封謂之判南衙羽儀散從粲如畫西京師人嘆曰好一條軟繡天街

天下有九福京師錢福眼福病福屏帷福吳越口福

洛陽花福蜀川藥福秦隴鞍馬福燕趙衣裳福

比丘無染遊廬山春雨路滑忽仆石上由是洞見本原士大夫稱為泥融覺

蘆之為物大類此君但霜雪侵陵政素為愧耳故好事君子號蘆為蕭寒郡假節侯

唐末文人有謂芍藥為婪尾春者婪尾酒乃最後之杯芍藥殿春亦得是名

懿宗賞花短歌云長生白久視黃共拜金剛不壞王謂菊花也司空圖菩薩蠻謂梨花為瀛洲玉雨

新羅使者每來多鬻松子有數等玉角香重堂棗御

家長龍牙子惟王角香最奇使者亦自珍之

瓜最盛者無踰齊趙車擔列市道路濃香故彼人云未至舌交先以鼻選

落蘇本名茄子隋煬帝緣飾為昆侖紫瓜人間但名崑味而已

蒜五代宮中呼麝香艸

隋宦者劉繼詮得芙蓉鷊二十四隻以獻毛色如芙容帝喜置北海中曰鷊字三品鳥宜封碧海舍人

江南後主同氣宜春王從謙常春日與妃侍遊宮中後圃妃侍覩桃花爛開意欲折而條高小黃門取綵

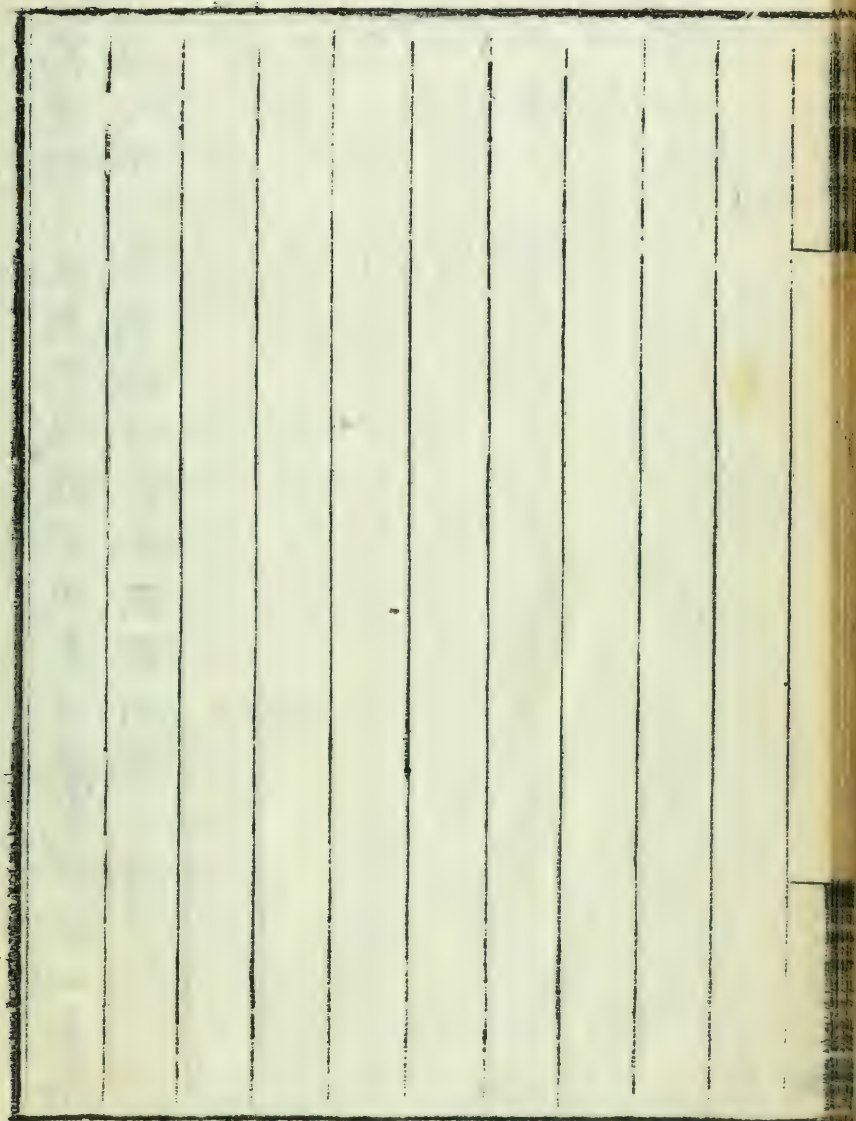
樗獻時從謙王乘駿馬轡毬乃引鞚至花底痛採芳
菲顧謂嬪妾曰吾之緑耳樗何如
余銜命渡淮八廣陵界維舟野次緩步至一村圃有
碧蘆方数畝中隱小室榜曰秋聲館時甚愛之不知
誰家之别墅意主人亦雅士也
癖醫孟斧治居宅法度奇雅有一小窗皆金紙光瑩
四射此室暫憩金迷紙醉
李愚告人子夙夜在公不曾爛遊華胥國意欲於洛
陽買水竹作蝶菴謝事居其間菴未下手銘已畢菴
中當以莊周為開山第一祖陳摶配食

盧文紀有玉枕骨故凢枕之堅實者悉不可用親舊間作楊花枕贈之遂獲安寢自是縫青繒充以柳絮一年一易

唐季王侯競作方便囊重錦爲之形如今之照袋每出行雜置衣巾篦鑑香藥詞冊頗爲簡快

有刀鑷者攜一鏡色碧體瑩背有字曰碧金仙大中元年十二月銅坊長老白九峯造

同光年高麗行人至副使者部少卿上柱國朴嵓叟文雅如中朝賢士郎行吏掃除其館舍得餘燭半梃其末紅印篆文曰光濟叟叟蓋以命燭也

高麗舶主王大世選沈水近千斤疊為旖旎山象衡
嶽七十二峯錢俶許黃金五百兩竟不售

緑帆詩話卷五

葉東敬道徇編上可以陪玉皇大帝下可以交卑田院乞兒蘇長公胱灑襟懷

梁億遵聞録　太祖征陳友諒至瀟湘賦詩云馬渡沙頭苜蓿香片雲片雨渡瀟湘東風吹醒英雄夢不是咸陽是岳陽

聖祖嘗有佳句云鳥啼紅樹裏人在翠微中

沈士謙明良録畧宋濂近視甚明一黍上能作十餘字

太祖即位之後親戚無貧富皆賜朱户復其家至今

村上數家茅屋紫扉上猶施朱

楊儀明良記吳康齋與弼召至京師常以兩手大指食指作圈曰令太極常在眼前長安浮薄少年競以蘆菔投其中戲侮之公亦不顧

楊穆西墅雜記成化甲午倭人入貢見欄前蜀葵花不識因問之題詩云花如木槿花相似葉比芙蓉葉一般五尺欄干遮不盡尚留一半與人看此本逸齋寫生八疊題畫

閑莊駒陰冗記姑蘇唐子畏寅嘗宿旅邸館人懸畫菊子畏愀然有感題云黃花無主為誰容冷落疎籬曲徑中儘把金錢買脂粉一生顏色付西風盖自況

云

劉應麟甲乙剩言劉玄子從朝鮮還言彼中書集多
中國所無者且刻本精良無一字不倣趙文敏惜為
倭奴殘毀至圜溷之間往往以書幅拭穢亦典籍一
大厄會也余乃知國初朝鮮獻顏子朝議以偽書卻
之此四庫之所以不及前代也

天台王太僕嘗言天下名山無踰五岳皆得覽其槩
矣未有若峨嵋之奇峻者余嘗宿絕頂光相寺于時
早秋曉起遠望寒冽不減嚴凍為體戰齒鬭不能止
時寺雞三呼耳殘月猶在遠見西極荒番有一點尖

明若火光者因以問僧僧云此天竺雪山爲初日所照也始亦未信頃之日出此山隱隱熖燿天際已而日色徧滿大千則山光不復明矣但見一粉堆耳余味此言乃知佛經言初日始出先照金剛山頂爲足證也

昔人謂校書如掃落葉隨落隨掃亦是一適 張元瓏識

陸溪谿山餘話歌辭代各不同而聲亦易亡元人變爲曲子今世踵襲大抵分爲二調曰南曲曰北曲胡致堂所謂綺羅香澤之態綢繆宛轉之度正今日之南曲也登高望遠舉首高歌而逸懷浩氣使人超乎

塵垢之表者近于今日之北詞也

曹安讕言長語宋王觀復以詩送黃庭堅黃庭堅曰詩生硬不諧律呂此病當是讀書未精慱耳

宋相李昉玉堂即事云一院有花春晝永四方無事簡書稀

徐充暖姝由筆張學士元禎弘治間在翰林傳一宮人詩曰金針刺破南窓紙偷引寒梅一線香

詩着用事字着用筆畫着用墨三者不失能事盡矣

王志遠玄亭涉筆竹胎說文笋也

青士竹譜竹曰青士

石髮風土記苔也廣雅曰石衣
水蘸本草曰萍也
水栗菱也酉陽雜俎
水芝廣雅瓜也古今注蓮一名水芝
木蜜廣記曰棗
丹若石榴也又曰塗林
菊婢鳳仙花
尭韭菖蒲也見呂覽
一寸樓臺蜂窠也
䆵根羊也見南楚新聞

殊翁鴻鴈也見漢雋

飛奴鴿也張曲江以傳書故名又曰捷羽家人

金烔司空圖以鏡爲金烔

寶篳僞唐宜春王從謙用宣城諸葛筆踈翹軒寶篳

自此江南士人呼筆爲寶篳

清防屛風也見顔延年壽

香璧蜀士景煥墨印文曰香璧

凉友扇也

𥈠龍枕也

輕容唐類苑記云無花薄紗也

屈戌窻户環紐即古金鋪

牢丸今湯餠也見東晳餠賦

雜馥和香也見通典

兄公爾雅婦稱夫之兄曰兄公

小鳳唐人謂宰相老鳳翰林學士大鳳中書舍人小鳳

教英緑雪亭雜言耕尭田者有九年之水耕湯田者有七年之旱耕心田者日〻豐年又曰東家富財車馬接踵西家富德風雪滿門

陸湙春風堂随筆本朝畫手當以錢塘戴文進為第

一入京在仁智殿呈畫第一幅是秋江獨釣圖画一
紅袍人垂釣於水次畫家惟紅色最難著文進獨得
古法入妙
栝松百年即有白衣如粉本草謂之艾納香
顧元慶雲林遺事雲林有清閟閣客非佳流不得入
元鎮有鉅幅雅宜山竹枝詞二首雅宜山舊名娜如
山蓋虞道園所命名
元鎮既散其田而稅未及推入國朝催科者全集元
鎮逃去潛於蘆葦中爇龍涎香竟踪跡得之故柯元
思詩云夜雨推蓬寫松石焚香何處獨題詩蓋道其

實也

踪跡多在松陵笠澤間嘗避兵泖上有出泖詩

老年遊歷江湖多寓琳宮梵刹有懷歸詩云他鄉未

若還家樂綠樹年年叫杜鵑洪武甲寅還鄉時已無

家寓姻親鄒惟高家是歲中秋鄒氏開宴賞月元鎮

以脾疾戒飲凄然不樂乃賦詩有云紅蠡捲碧應無

分白髮悲秋不自支不久竟以是疾卒於鄒氏

楊慎墐戶錄古裝褫卷軸引首後以綾粘褚曰贉有

樓臺錦贉毬絡贉蠲紙贉樗蒲錦贉唐人謂之玉池

引首有二色者曰褾引首標外加竹界曰打撽

十様蠻箋出益州成都古今記載其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黄曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之别又有百韻箋以其幅長可寫百韻

楊愼病榻手欣碧琳腴酒名見曾吉甫詩

陳繼儒槐譚宋人送使契丹詩以青璞對紫蒙接晋書慕容氏邑于紫濛之野

丹鉛餘録云宋官燭香烟成五彩樓閣龍鳳文者疑是蜃脂所成

仲長統見志詩曰寄愁天上埋憂地下

陳繼儒羣碎錄黄鶴樓舊傳費禕飛升于此後忽乘
黄鶴來歸
影國附庸也
鼓三百三十三搥爲一通
玉巵無當〻底也
桃笙宋魏間方言謂簟爲笙桃笙以桃竹爲簟也
豆腐淮南王劉安所作
馮贄記事珠于授幼時家以綠真珠縢爲簾押授讀
書數真珠以記日輙一遍
趙崇標格清峻不爲文章號曰無字碑

漢雍仲子進南海香物拜涪陽尉人謂之香尉

蒲桃髻小兒髮初生爲小髻十數其父母爲兒女相勝之辭曰蒲桃髻十穗勝五穗

穆宗每宫中之花開則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春御史掌之

汝陽王璡自稱釀王兼麴部尚書

唐末喬子曠能詩喜用僻事時人謂之抓穴詩人

開成中貴家以紫檀心瑞龍腦爲棋子

唐世風俗貴重葫蘆醬桃花醋照水油

謝秘書平生不嗜書獨愛沈約集行立坐卧靡不諷

詠

王維以黃磁斗貯蘭蕙養以綺石累年彌盛

白傅每一詩輒洗其筆

楊循吉居山雜志松至三月華以杖扣其枝則紛紛

墜落張衣裓盛之囊貯而歸調以蜜作餠遺人曰松

華餠市無鬻者

錢希言西溪籍皖城東有劉伶墓臿楊樸江陰冪數

里帆影畫綠

錢希言楚小志洞庭山回環有十二峯雲鬟欲墜雨

鬟如愁蒼梧千里眞堪日斷章華臺旁土城故地云

是靈王細腰宮也舞榭歌臺烟消燼滅美人香骨化作車塵惟留得破寺鍾聲共白楊蕭蕭相和耳余家西湖所居不見江時從綠楊中得半帆映影而過因題居曰綠帆影閣閣中所纂輯者書又題曰綠帆詩話 星伯記

渚宮即楚頃襄王之離宮而宋玉之故宅也藕花菱葉清漣碧漪髣髴南朝餘艷

道士洑一帶石壁更奇映江面作翡翠色

鸚鵡洲雖跨漢江而尾連黃鶴故圖經屬武昌郡云李白詩鸚鵡洲橫漢陽渡水引寒烟沒江村風景依俙令其洲在秋漲中不可見至水落乃出耳千載詞人俠骨自香何必生秋蘭春杜

暮登太别山望對江鄂王城林樾映蔚烟霏黷霭對天
然一幅梅道人圖于時月掛黄屋鵙吻不踰時瀲灧
滿晴川観者悠然忘去
郎官湖舊名南湖李白與尚書郎張謂泛月其中號
為郎官
漢陽渡口有烟波灣余逗舟灣下曉望隔江烟樹忽
憶杜樊川落月照古渡武昌門未開真入畫矣
陶望齡遊台宕路程始入鴈山山色如古敦彝所謂
丹砂翡翠瓜皮大綠靡不畢具
李日華禮白岳記盡日行兩山合沓間一峯吐雲一

峯送日夾路野松兩蒸日炙香氣撲人衣袖為沾漬者撚之皆有龍麝氣嘗見申紫霞養研山房揭李日華畫竹一幅長丈餘脩柯密葉蔭映窓几但恨摹刻殊異真墨

費元祿鼂采清課夫自宇宙以來有夔龍周召高議文陛之上必有巢許皓光冥棲幽谷之中若使聖明之世不覩逸民則巖壑為尸塚而芝朮雲霞為糠粃矣

陳繼儒巖棲幽事香令人幽酒令人遠石令人雋琴令人寂茶令人爽竹令人冷月令人孤棋令人閒杖令人輕水令人空雪令人曠劍令人悲蒲團令人枯

美人令人憐僧令人淡花令人韻金石鼎彝令人古

余喜賞雪每戲云古今二鈍漢袁安閉門子猷返棹底是避寒作許題目皇明人尚議論一轉而有陳眉公楊升菴聞其流蓋眉公語多淡宕閒遠升菴語多穠麗奇艷余於此每想見其為人

山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山居真率漏聲也余憶曩居小崑山下時梅雨初霽座客飛觴適聞庭蛙請以節飲因題聯云花枝送客蛙催鼓竹籟喧林鳥報更可謂山史實錄

山谷賦苦笋云苦而有味如忠諫之可活國多而不害如舉士而能得賢可謂得擘笋三昧淘〻乎如澗

松之發清吹浩〻乎如春空之行白雲可謂得煎茶
三昧

醫書中有天地國脉啚曰氣趨東南文章太盛亦是
天地一病

牡丹須著以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻猧兒紫絲步
障丹青團扇紺綠鼎彝才子書素練以飛觴美人拭
紅綃而度曲不然乃措大賞花耳

四時之景莫如初夏余嘗夜飲歸作增減字浣溪紗
云梓樹花香月半明棹歌歸去蟪蛄鳴曲〻柳灣茅
屋矮挂魚罾笑指吾廬何處是一池荷葉小橋橫燈

火紙窓脩竹裏讀書聲

裝潢舊碑石刻法帖篆額斷不可太不然却似賢人不著冠耳

真源無味真水無香

住山須一小舟朱欄碧幄明欞短帆舟中雜置圖史鼎彝酒醬荈脯近則峯泖而止遠則北至京口南至錢塘而止風利道便移訪故人有見留者不妨一夜話十日飲遇佳山水處或高僧野人之廬竹樹蒙茸草花映帶幅巾杖履相對夷然至於風光淡爽水月空清鐵笛一聲素鶴欲舞

古云鶴笠鷺簑鹿裘鵠冠魚枕杯猿臂笛與夫畫圖之屋廬詩意之山水皆可遇而不可求即可求而不可常余惟紙窗竹屋夏葛冬裘飯後黑甜日中白醉而已

老翁抱孫不抱甕恰欲灌花山雨来

焚香倚枕人事都盡夢境未来僕于此時可名卧隱便覺鑿坏住山為煩

掩戶焚香清福已具如無福者定生他想更有福者輔以讀書

世人但愛秋月而不知秋日之妙白雲碧漢大勝乎

時桂落閒庭乃契斯語

吳人於十月采小春茶此時不特逗漏花枝而尚喜月光晴暖從此蹉過霜淒鴈凍不可復堪

韻書字學嗜旨山居清暇不可不習

彭年林水錄肥水東側有一湖三春九夏紅荷覆水

羅君章湘中記曰湘水之出於揚翔則鷁爲之舟至洞庭日月若出入於其中也

衡山東南二面臨映湘川自長沙至此江湘七百里中有九背故漁者歌曰帆隨湘轉望衡九面

湘川清照五六丈下見底石如樗蒲矢五色鮮明白

沙如霜雪赤崖若朝霞

廬山山川明淨風澤清廣氣爽節和土沃民逸嘉遁之士繼響窟巖龍潛鳳采之賢往往忘歸矣秦始皇漢武帝及太史公司馬遷咸升其巖望九江而眺鍾彭馬

張志和居江湖自稱烟波釣徒陳少游表其居曰玄真坊陸羽嘗問孰為往來曰太虛為室明月為燭與四海諸公共處未嘗少別又語言真卿曰願為浮家泛宅往來苕霅間此下二段當出山樓志

竹溪逸民陳洄嘗抵掌于几曰人生百歲能幾旦暮

所難遂者適意耳戴青霞冠披白鹿皮裘所居近大溪篁竹翛翛然生當明月高照水光瀲灧共月爭清輝輒吹短簫乘水舫蕩漾空明月簫聲挾秋氣為豪直入無際宛轉若龍鳴深泓絕可聽簫已叩舷歌曰吹玉簫兮弄明月明月照兮頭成雪頭成雪兮將奈何白鷗起兮衝素波人以為世外人

慎蒙山棲志昔蘇子瞻夜登黃樓觀王定國諸公登桓山吹笛飲酒乘月而歸以為太白死三百年無此樂矣

王維山中與裴迪書曰近臘月下景氣和暢故山殊

可過足下方温經猥不敢相煩輒便往山中憩感配
寺與山僧飯訖去北涉玄灞清日映郭夜登華子岡
輞水淪漣與月上下寒山遠火明滅林外深巷寒犬
吠聲如豹村墟夜舂復與疏鍾相間此時獨坐僮僕
靜默多思曩昔攜手賦詩步仄逕臨清流也當待春
中草木蔓發春山可望輕鯈出水白鷗矯翼露濕青
皐麥壠朝雊斯去不遠儻能從我遊乎非子天機清
妙者豈能以此不急之務相邀然是中有深趣矣無
忽因馱黃蘗人往不一
楊升菴曰清明時節樓船簫鼓行江南道中亦復奇

勝

都穆玉壺冰許椽好遊山水而體便登陟時人云許非徒有勝清實有濟勝之具

李永和杜門却掃絕迹下帷棄產營書手自刪削每嘆曰丈夫擁書萬卷何暇南面百城

開元時高太素隱商山起六逍遙館晴夏晚雲中秋午月冬日方出春雪未融暑簟清風夜階急雨各製一銘

劉侗帝城景物畧冬至畫素梅一枝為瓣八十有一日染一瓣々盡而九々出則寒深矣曰九々消寒圖

程羽文清閑供坐香一線

先睡心後睡眼睡心是止法睡眼是觀法

沈仕林下盟荊公嗜睡夏月多用方枕睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處此非真知睡味未易語此也

司空圖預爲壽藏故人來者引之壙中賦詩對酌人或難之圖曰達人大觀幽顯一致非止暫遊此中公何不廣哉

鐵脚道人霞外雜俎東谷子跋曰予得此書嘗物色所謂鐵脚道人者有楚客言二十年前曾見道人於荊南虬髯玉貌倜儻不羈人也嘗愛赤脚走雪中興

發則朗誦南華秋水篇又愛嚼梅花滿口和雪嚥之或問嚥此何為道人曰吾欲寒香沁入肺腑或曰道人姓杜氏名巽才魏人

陳繼儒長者言閉門即是深山讀書隨處爭土

屠隆清言竹風一陣飄颺茶竈疎烟梅月半彎掩映書窗殘雪

登華子岡月夜犬聲若豹遊赤壁磯秋江鶴影如人翠微僧至衲衣全染松雲斗室經殘石磬半沉蕉雨曲逕烟深路接杏花酒舍澄江日落門通楊柳漁家竹密何妨水過山高不碍雲飛三徑竹間日華澹澹

固野客之良辰一編窓下風雨蕭〻亦幽人之好景
徐太室歸有園塵談清虛之作如水磨楠癭自見光
輝勦襲之文如油漆盤盂終嫌氣息
陳繼儒讀書十六觀倪文節公云松聲澗聲山禽聲
夜蟲聲鶴聲琴聲棋子落聲雨滴堦聲雪洒窓聲煎
茶聲皆聲之至清者也而讀書聲為最
黄涪翁云擘書覆瓿裂史粘窓誰不惜之士尼窮途
陷落究窮聞者不憐遇者不顧聽其死生是賢紙上
之字而豐腹中之文哀哉
吾讀未見書如得良友見已讀書如逢故人

王世貞文章九命韓翃罷府閒居不得意一日夜半客叩門急賀曰員外除駕部郎中知制誥翃愕然曰誤矣客曰邸報知制誥闕人中書兩進名不從又請之曰與韓翃時有與公同姓名爲江淮刺史者又具二人進御批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青烟散入五侯家與此韓翃客曰此非員外詩耶翃曰是不誤矣

大曆中賣一女子姿首如常而索價至數十萬云此女子誦得白學士長恨歌安可他比

元稹連昌宮等辭凡百餘章宮人咸歌之呼爲元才

子
大暦中新羅國上書請以蕭夫子穎士爲師
元和中鷄林賈人鬻元白詩云東國宰相以百金易
一篇僞者輒能辨
契丹使人俱能誦癡子瞻文
田藝蘅陽関三疊曷譜
送元二使安西
渭城朝雨浥軽塵客舎青〻柳色新勸君更進一杯
酒西出陽関無故人
劉辰翁云更萬首絶句亦無復近此詩洵古今第

一笑 余于唐人絶句最愛陽関詩故今此選不惮濫録俾得通暢其詩旨云

自漢時凡東出函関必始于霸陵故送行者于此折柳以贈別李白詞年〻柳色霸陵傷別而霸陵橋因名銷魂橋

唐陽関在遼西去長安一萬里

漁溪叢話唐人尤用意小詩其命意與所叙述初不減長篇而促為四句意工理盡高簡頓挫所以難耳如王摩詰云西出陽関無故人故行者為可悲而勸酒者不得不飲陽関之詞不可不作

渭城曲

右丞此詩樂府集作渭城曲

劉禹錫初貶召還又忤宰相被黜十年再召還與歌者何勘詩曰二十餘年别帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何勘在更與慇懃唱渭城按此則右丞之詩在唐時已入歌曲矣

陽關曲

右丞此詩在唐時亦名爲陽關曲

白氏長慶集云最憶陽關唱真珠一串歌注云沈有謳者善唱西出陽關無故人詞

陽關調

王晋卿燭影揺紅云燭影揺紅夜來飲散春宵短當時誰解唱陽関離恨天涯遠無奈雲収雨散凭欄干東風淚眼海棠開後燕子來時黄昏庭院

王嬙紅送情人一剪梅云豆蔻梢頭春意闌風滿前山雨滿前山杜鵑啼血五更殘花不禁寒人不禁寒離合悲歡事幾般離有悲歡合有悲歡别時容易見時難怕唱陽関莫唱陽関

陽関三疊

謝疊山云唐人餞别必歌陽関三疊

渭城朝雨浥輕塵渭城朝雨浥輕塵客舍青々柳色

新勸君更盡一盃酒西出陽関無故人 第一疊
渭城朝雨浥輕塵客舍青〻柳色新客舍青〻柳色
新勸君更盡一杯酒西出陽関無故人 第二疊
渭城朝雨浥輕塵客舍青〻柳色新勸君更盡一杯
酒勸君更盡一盃酒西出陽関無故人 第三疊
余謂唐人三疊之法必如此然後得其正故白居
易詩聽唱陽関三疊聲注云第四聲勸君更盡一
杯酒是也
崔仲容贈歌妓云渭城朝雨休重唱滿眼陽関客未
歸葢唐人每疊一句即所謂重唱也今云渭城朝雨

休重唱則是第一句亦當疊之矣子瞻云第一句不
疊是但知有第二第三疊而不知有第一疊也故余
之疊法實陽関三昧云

陽関連環三疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青〻柳色新勸君更盡一盃
酒西出陽関無故人　第一疊
西出陽関無故人渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一盃
酒客舍青〻柳色新　第二疊
客舍青〻柳色新渭城朝雨浥輕塵勸君更盡一盃
酒西出陽関無故人　第三疊

首尾相銜轆轤相續故謂之連環一名移宮陽關

又名三擻頭陽關

陽關四疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青々柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人西出陽關無故人

此第四疊唐人三疊之外獨遺此聲好事者特以補其大成耳若夫其適則隨意唱之無定體也

依々傳　又名陽關依々三疊

依々姓柳氏字倚玉楊州二十四橋人也年減橋數之零種出章臺之秀為我歌陽關三疊舩人續云名記昔往之時香坡云字

仍薔薇之傍

陽関三疊琴操

舊譜云陽関曲始于王摩詰而被之管絃或云句

之三疊或云只用

第三句三疊今之為是詞者如曰青山無數白雲

無數浅水蘆花無數是又一變而為詞中三疊也

貫珠三疊第一

渭城朝雨浥輕塵　朝雨浥輕塵　浥輕塵　客舍

青々柳色新勸君更盡一盃酒西出陽関無故人第二

第三第四疊皆做此

一串珠三疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青〻柳色新　朝雨浥輕塵青〻柳色新　浥輕塵柳色新　勸君更盡一杯酒西出陽關無故人　更盡一盃酒陽關無故人　一盃酒無故人

陽關飛花三疊第一

渭城渭城朝雨浥輕塵客舍客舍青〻柳色新勸君勸君更盡一杯酒西出西出陽關無故人

第二疊

渭城朝雨朝雨浥輕塵客舍青〻青〻柳色新勸君

更盡更盡一杯酒西出陽関陽関無故人

第三疊

渭城朝雨浥輕塵浥輕塵客舍青、柳色新柳色新
勸君更盡更盡一杯酒西出陽関無故人無故人

飛花滚三疊

渭城朝雨　渭城朝雨浥輕塵　浥輕塵　客舍青
、客舍青、柳色新　柳色新　勸君更盡　勸
君更盡一盃酒　一盃酒　西出陽関　西出陽関
無故人　無故人

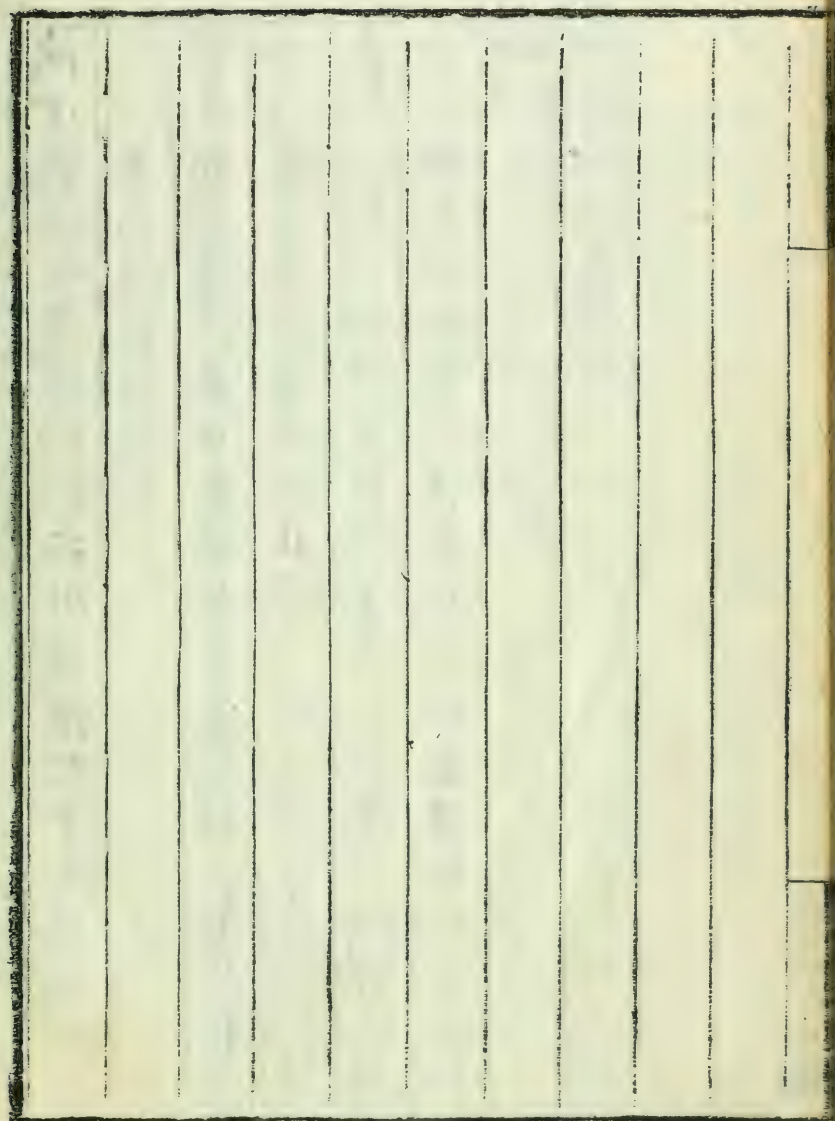
王右丞畫陽関圖

淡雪偶談世傳陽關圖亦出摩詰之手遂成二妙

李伯時畫陽關圖

黃庭堅題陽關圖云斷腸聲裏無形影畫出無聲亦斷腸想得陽關更無語北風低草見牛羊（池北偶談之想得陽關更西路）

秋澗集題李伯時畫陽關圖云別淚重於烟柳雨離愁長似玉關程就中儘是銷魂處不待聽歌第四聲

秋澗 王惲

緑帆詩話卷六

謝榛詩家直說宗考功子相過旅館曰子嘗謂作近體之法如孫登請客未諭其旨請詳示何如曰凡作詩先得警句以爲發興之端全章之主格由主定意從客生若主客同調方謂之完篇譬如蘇門山深松草堂具以琴樽其中綸巾野服兀然而坐者孫登也如此主人庸俗輩不得躋其階矣惟竹林七賢相結而來高雅如一則延之上坐始足其八數爾

凡作七言絶句起如爆竹斬然而斷結如撞鍾餘響不輟此法之正也

田藝蘅香宇詩談詩關氣運此語誠然固不特周召
鄭衛皎然可辨也漢世渾厚高古魏國雄俊秀發兩
晋平典風麗六代富艷綺靡漢稱東都魏首建安太
康永嘉體分二軸宋齊梁陳氣出一機精鑒詳辞自
然可别
雲中辨江樹景也天際識歸舟情也宋之問亦云古
木生雲際帰帆出霧中便不及矣因念古今得意句
難得一聯恚稱暗牖懸蛛網不如空梁落燕泥傍水
見寒花不如出関逢落葉
春入池塘草秋生芳樹莒上句乃謝靈運思惠連下

句乃包幼嗣思幼正可爲的對聯也

王昌齡灞池詩閒門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾年也二韵俱用助語亦妙

江盈科雪濤詩評姑蘇唐寅字伯虎薦觧南畿旋被詬削籍放浪丹青山水間嘗題一釣翁畫云直挿漁竿斜繫艇夜深月上當竿頂老漁爛醉喚不醒滿船霜印簑衣影此等語皆大有天趣

一下第舉子題昭君圖云一自峨嵋別漢宮琵琶聲斷戍樓空金錢買取龍泉劍寄與君王斬畫工蓋以畫工喻典試也意亦巧矣

廣西全州蔣暉仕至太守曾言呂純陽嘗至其觀與徘徊相接題詩一首云宴罷歸來海上山月瓢承露浴金丹夜深鶴透秋空碧萬里西風一劒寒眞是奇絶不凡語未容輕擬

一尼僧詩云到處尋春不見春芒鞋踏破曉山雲歸來笑撚梅花嗅春在枝頭已十分絶似悟後

一全眞題詩椛川壁間云磨快鋤頭挖苦參不知山下白雲深多年寂寞無烟火細嚼梅花當點心

江夏吳偉號小仙以畫名世　武宗賜號曰畫狀元七歲後入塾便伸紙作小畫一幅題其額曰白頭一

老子騎驢去飲水岸上蹄踏蹄水中嘴對嘴塾師見之大奇

一人題子昂山水圖云吳興公子玉堂仙畫出王維勝輞川兩岸青山多少地可無一畝種瓜田又一人題子昂畫蘭云滋蘭九畹誠多種不及墨池三兩花此日國香零落盡王孫芳草遍天涯世所爲譏孟頫者如此然孟頫生于元世而仕于元則亦勢之無奈者也趙文敏詩多清閒柔雅想其人亦當如是至於失節畢竟是性情懶弱耳子昂嘗侍其從兄子固子固初難見之後乃以後門延入及見曰吳興山水近來佳否曰然曰奈此山水佳何更不交一語及去盡撤其座具浣濯之子固亦風流豪放嘗以紅牙節曲至於卓節凜不可犯

余邑李沅南風情特勝赴公車別所愛姬代爲題詩

曰寶馬金鞭白玉鞍藁砧明日上長安夜深㶒點傷
心淚滴入紅爐火亦寒
阮南又述一人題二喬觀兵書圖云香肩並倚讀兵
書韜畧原非中饋圖千古周南風化本晩凉何不讀
關雎亦雅致可喜
張玉田樂府指迷殘燈朱幌淡月疎窻
春草碧色春水緑波送君南浦傷如之何
念柳外青驄別後水邉紅袂分時愴然暗驚
詞之難于合曲如詩之難乎絶句不過千數句一句
一字閒不得末句最當留意有有餘不盡之意乃佳

當以花間集中常莊温飛卿為則又如馮延巳賀方
回呉夢窻亦有妙處至若陳簡齋杏花疎影裏吹笛
到天明之句真是自然而然
楊慎墨池璅録陳景元評歐陽詢字云世皆知其體
方而莫知其筆圓亦可為歐之閫幽也
倪正父云東坡多卧筆魯直多縱筆米老多曵筆
黄山谷云近時士夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂
號為草書蓋前世已如此今日尤甚
歐陽詢云虚拳直腕指齊掌空分間布白勿令偏側
墨淡則傷神彩太濃則滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨

董內直書訣曰無垂不縮無往不收如懸針如折釵如壁折如屋漏如印〻泥如錐畫沙左邊短必與上齊右邊短必與下齊左欲去吻右欲去肩指欲宗掌欲虛

行〻要有活法字〻要求生動

小心布置大膽落筆

李華云意在筆前字居筆後

山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意又曰大字難於結密而無間小字能於寬綽而有餘又曰肥字須要有骨瘦字須要有肉皆三昧也

米元章云字要骨格肉須裹筋〻須藏肉

篆尚婉而通隷欲精而密草貴流而暢真務檢而便

右軍字似左氏太令字似莊周山谷此言亦類東坡

以杜子美比司馬遷以江瑶柱比荔枝也

法書惟風韵難及唐人書多粗糙晋人書雖非名法

之家亦自奕〻有一種風流藴藉之氣緣當時人物

以清簡相尚虚曠為懷脩容發語以韻相勝落華散

藻自然可觀可以精神領不可以語言求覓也

古文如春籒如夏篆如秋隷如冬八分行草歲之餘

閏也

雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬬而草書長

有功無性神彩不生有性無功神彩不實

陳繼儒書畫史楊維翰字子固自號方塘鐵崖之兄也議論高古有氣骸可畏晚年游戲墨蘭竹石極精妙柯九思推遜之曰方塘竹云詩號光岳集攷徑有稱穦錄書畫有藝游畧

鷺脛湖傳是張志和釣魚處

董玄宰在廣陵見司馬端明所畫山水細巧之極絕似李成而畫譜不載以此知古人之善于逃名

朝雲菴惠州棲禪寺結亭覆之榜曰六如東坡云朝雲學書頗有楷法

鵲華秋色卷趙子昂為周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞

李龍眠書法極精山谷謂其畫之關紐透入書中

沈顥畫麈層巒疊嶂如歌行長篇遠山踈麓如五七言絕

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

瞿佑歸田詩話劉夢得自嶺外晲始得還蓋自德宗後歷順憲穆敬文武宣凡八朝暮年與裴白優游綠

野堂有在人稱晩達於樹比冬青之句又云莫道桑榆晩爲霞尚滿天其英邁之氣老而不衰如此

陳後山少爲曾南豐所知東坡愛其才欲牢籠於門下不屈有向來一瓣香敬爲曾南豐之句又妾薄命云主家十二樓一身當三千忍著主衣裳爲人作春妍亦爲南豐也然送東坡則云一代不數人百年能幾見風帆目力盡江空歲年晩推重向慕甚至特不肯背南豐爾志節可尚也詩格極高呂本中選江西宗派以嗣山谷非一時諸人所及

閉門覓句陳無己對客揮毫秦少游山谷詩喩

才思遲速之異也後山詩如壞墻得雨蝸成字古屋無人燕作家寥落之狀可想淮海詩如翡翠側身窺綠酒蜻蜓偷眼避紅粧艶冶之情可見二人他作亦多類此後山宿齋宮驟寒或送綿半臂卻之不服竟感疾而終淮海謫藤州以玉盂汲水笑視而卒二人於臨終也泰不同又如此信乎各有造物也

陳簡齋詩云客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中陸放翁詩云小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花皆佳句也惜全篇不稱葉靖逸詩春色滿園關不住一枝紅杏出墻來戴石屛詩一冬天氣如春暖昨日街頭

賣杏花句意亦佳可以追及之

戴式之嘗見夕照映山峯巒重疊得句云夕陽山外山自以爲奇欲以壓世夢中夢對之而不愜意後行村中春雨方霽行潦縱橫得春水渡傍渡之句以對上下始相稱然須實歷此境方見其奇妙

都穆南濠詩話王孟端舍人作詩清麗嘗有人久客京師乃別取婦孟端作詩寄之云新花枝勝舊花枝從此無心念別離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩感泣不日遂歸（王孟端護松圖在瞿稼軒所牧老題長句一絕）

元僧圓至工於古文而詩尤清婉其寒食云月暗花

明掩竹房輕寒脉〻透衣裳清明院落無燈火獨繞廻廊禮夜香曉過西湖云水光山色四無人清曉誰看第一春紅日漸高絃管動半湖烟霧是游塵其造語之妙當不減於惠勤參寥輩也

曹學佺蜀中詩話花蘂夫人宮詞之外尤工樂府蜀亡入汴道經葭萌題驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿〻春日如年馬上時〻聞杜鵑（錢牧齋近代詞人詩當選綖筆曹能始）

唐人長短句詩之餘也始于李太白太白以草堂名集故謂之草堂詩餘

李東陽麓堂詩話國初稱高楊張徐高季廸才力聲

謂過三人遠甚百餘年来亦未見卓然有以過之者但未見其止耳張来儀徐幼文殊不多見楊孟載春草詩最傳其曰六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中曰平川十里人歸晩無數牛羊一笛風誠佳然緑迷歌扇紅襯舞裙已不能脱元詩氣習

顧元慶夷白齋詩話張旭春草帖云春草青〻萬里餘邊城落日動寒墟情知海上三年别不寄雲中一字書集所不載

家住夕陽江上村一灣流水繞柴門種来松樹高於屋借與春禽養子孫此葉唐夫先生江村詩也先生〻於洪武間家江村橋故有是作其詩多警句此尤可喜云

高廟詠菊詩云百花發我不發我若發都駭殺要與西風戰一場遍身穿就黃金甲

一池荷葉衣無盡數畝松花食有餘剛被世人知住處又移茆屋入深居此唐人詩也余見黃叔明畫此詩意并篆此詩畫上

朱承爵存餘堂詩話題目詩最難工妙東坡爲俞康直郎中作退圃詩云百丈休牽上瀨船一鉤歸釣縮頭鯿園中草木知無數獨有黃楊厄閏年其於退字略不發明而曲盡退字之妙此咏題之三昧也

天子旌旗分一半八方風雨會中州此劉禹錫賀晉

公留守東都詩也其遠大之志自覺軒豁可仰

閑名娛書堂詩話姜堯章云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎風俗曰謠委曲盡情曰曲

孟郊詩最古淡坡謂有如食蟛蜞竟日嚼空螯亦宗錄

楊慎升菴辭品唐人小說冥音錄載曲名有上江虹即滿江紅〻窓影即紅牕迴也

少秦游謫處州日作千秋歲辭有花影亂鶯聲碎之句後人慕之建鶯花亭陸放翁有詩云沙上春風柳

十圍綠陰依舊語黃鸝故應留與行人恨不見秦郎半醉時

子愛小秦王三首其一云鴈門山上鴈初飛馬邑闌中馬正肥陌上朝來逢驛騎殷勤南北送征衣其二云柳條金嫩不勝鴉青粉墻頭道韞家燕子不来春寂寞小窓和雨夢梨花其三云十指纖纖玉笋紅鴈行軽度翠弦中分明自說長城苦水咽雲寒一夜風第一首妓女盛小叢作後二首無名氏

陸深古奇器錄開元中張說為宰相有人恵說一珠紺色有光名曰記事珠或有闕忘之事則以手持弄

此珠便覺心神開悟事無巨細渙然明曉一無所忘說祕而寶之

龜茲國進奉一枕其色如瑪瑙溫溫如玉其製作甚樸素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中玄宗因名為游仙枕後賜與楊國忠

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如葉於盃廷上有縷金字曰自煖盃上令取酒注之溫溫然有氣相吹如沸湯遂取於內藏

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫溫然有煖氣襲人上問其故使

者對曰此辟寒犀
余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數
十里每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土
人云聞之已數十年終不詳其何怍也公遣人尋之
見其聲自一大栢木中出乃伐取以爲枕笛聲如期
而葵公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怍命工解
之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫者
不能及重以膠合之則不復有聲矣
鮮于樞紙箋譜海苔紙晉南越所貢以苔爲之名側
理紙後人言陟釐

齊高帝造銀光紙賜王僧虔一名凝光紙

唐初將相官誥亦用銷金箋及鳳凰紙書之餘皆魚牋花牋玄宗令李龜年持金花箋宣賜李白進淸平調詞

段成式在九江造雲藍紙

蕭貫夢至宮庭有婦人授貫衍波牋

楊炎在中書後閣用桃花紙糊窓

紙譜又有玉板貢餘經屑表光之名

南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲

高麗歲貢蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出芨皮紙

蜀中藤紙
越中竹紙
江南楮皮紙
温州蠲紙大類高麗烏程由拳皆出其下
歙績溪界有紙墨光白滑氷翼凝霜之目
東坡詩麥光鋪几淨無瑕麥光紙名也
黃山谷爲范子默求染鴉青紙
顧元慶茶譜茶之產于天下多矣若劍南有蒙頂石
花湖州有顧渚紫筍峽州有碧澗明月
凡茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者當使

湯無妄沸庶可養茶始則魚目散布微々有聲中則
四邊泉湧纍々連珠終則騰波鼓浪水氣全消謂之
老湯三沸之法非活火不能成
凡茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳面聚
陸樹聲茶寮記唐秘書省中水最佳故名秘水
顧況論茶云煎以文火細烟小鼎長泉
顧渚山茶記山中有鳥每至正月二月鳴云春起也
至三月四月云春去也採茶者咸呼為報春鳥
謝宗論茶豈可為酪蒼頭便應代酒從事
陶弘景云若茶換骨輕身昔丹邱山黄山服之

劉禹錫試茶歌欲知花乳清泠味須是眠雲跂石人
杜牧茶山詩山實東吳秀草稱瑞草魁
袁宏道瓶史古銅器入土年久受土氣深用以養花
々色鮮明如枝頭開速而謝遲就瓶結實陶器亦然
花之所謂整齊者正以參差不倫意態天然如子瞻
之文隨意斷續青蓮之詩不拘對耦此真整齊也
花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有真味非
甘苦也花有真香非烟煤也味奪香損俗子之過且
香氣燥烈一被其毒旋即枯萎故香為花之劍刃
夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃為膏沐澹

雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈熖濃寒花之夕也脣檀烘日媚軆藏風花之喜也暈酣神歛烟色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空庭大廈昏則曲房奥室愁則屏風危坐喜則讙呼調笑夢則垂簾下帷醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴曉者上也浴寐者次也浴喜者下也若夫浴夜浴愁直花刑耳

梅花以迎春瑞香山茶為婢海棠以蘋婆林檎丁香為婢牡丹以玫瑰薔薇木香為婢芍藥以罌粟蜀葵

爲婢石榴以紫薇大紅千葉木槿爲婢蓮花以山礬
玉簪爲婢木犀以芙蓉爲婢菊以黄白山茶秋海棠
爲婢蠟梅以水仙爲婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅
俗亦有品評水仙神骨清絕織女之梁玉清也山茶
鮮妍瑞香芬烈玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之翔風羊
家之净琬也林檎蘋婆姿媚可人潘生之解愁也鸎
粟蜀葵妍于籬落司空圖之鸞臺也山礬潔而逸有
林下氣魚玄機之緑翹也黄白茶韻勝其姿郭冠軍
之春風也丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態鄭康
成崔秀才之侍兒也其他不能一一比像要之皆有

自然經堂藏

名于世柔倭纖巧頗氣有餘何至出于賸榴花樂天秋草下哉花寄衙中共吾曹相對既不見摧于老雨甚風又不受侮于鈍漢麁婢可以駐顔色保令終豈古之瓶隱者歟邵伯承日如此則羅虬花九錫亦覺非禮之禮不如石公之參花以德也請梓之掃花頭陀繼儒跋

茗賞者上也譚賞者次也酒賞者下也若夫內酒越茶及一切庸穢凡俗之語此花神之深惡痛斥者寧閉口枯坐勿遭花惱可也夫賞花有地有時不得其時而漫然命客皆為唐突寒花宜初雪宜雪霽宜新月宜煖房溫花宜晴日宜輕寒宜華堂暑月宜雨後宜快風宜佳木蔭宜竹下宜水閣凉花宜霽月宜夕陽宜空階宜苔徑宜古藤巉石邊

程羽文花曆

正月

蘭蕙芳　瑞香烈　櫻桃始葩　徑草綠　望春初放　百花萌動

二月

桃夭　玉蘭解　紫荊繁　杏花飾其靨　梨花溶李能白

三月

薔薇蔓　木筆書空　棣萼韡韡　楊入大水為萍海棠睡　繡毬落

四月

牧丹王　芍藥相于階　罌粟滿　木香上架　杜

鵑歸　荼醿香夢

五月

榴花照眼　萱北鄉　夜合始交　薝蔔有香　錦

葵開　山丹赬

六月

桐花馥　菡萏爲蓮　茉莉來賓　凌霄結　鳳仙

降于庭　鷄冠環户

七月

葵傾赤 玉簪搔頭 紫薇浸月 木槿朝榮 蓼花紅 菱花乃實

八月

槐花黃 桂香飄 斷腸始嬌 白蘋開 金錢夜落 丁香紫

九月

菊有英 芙蓉冷 漢宮秋老 芰荷化爲衣 橙橘登 山藥乳

十月

木葉脫 芳草化爲薪 苔枯 蘆始荻 朝菌歇

花藏不見

十一月

蕉花紅　枇杷蘂　松栢秀　蜂蝶蟄　剪綵時行

花信風至

十二月

蜴梅坼　茗花發　水仙負氷　梅香綻　山茶灼

雪花六出

楊維禎煑茶夢記鐵龍道人卧石床移二更月微明

及紙帳梅影亦及半牎鶴孤立不鳴命小芸童汲白

蓮泉燃槁湘竹授以凌霄芽爲飯供道人乃遊心太

虛雍〻凉〻若鴻濛若皇芒會天地之未生適陰陽
之若亾恍兮不知入夢遂坐清真銀暉之堂〻上香
雲叢拂地中著紫桂楊緑瓊几着太初易一集〻内
悉星斗文煥燁爚熠金流玉錯莫別爻畫若烟雲日
月交麗乎中天欻玉露凉月冷如氷入齒者易刻因
作太虛吟〻曰道無形兮兆無聲妙無心兮一以貞
百爲斯融兮太虛以清歌已光飈起林末激華氣鬱
〻霏〻絢爛瑶艶迺有扈緑衣若仙子者從容來謁
云淡香小字緑花乃捧太玄盃酌太清神明之醴以
壽予侑以詞曰心不行神不行無而爲万化清壽畢

紓徐而退復令小玉環侍筆牘遂書歌遺之曰道可
受兮不可傳天無形兮四時以言妙乎天兮天天之
先天天之先復何仙移間白雲微消綠衣化烟月反
明予内間予亦悟矣遂冥神合玄曰光尚隱〻於梅
花間小芸呼曰凌霄芽熟矣